**Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Цветущий месяц май»**

Подготовила: Агапова Л. В., воспитатель первой квалификационной категории.

Цель: учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний **месяц весны**; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках детей.

Материал: три крупные иллюстрации с разной композицией, на которых изображен конец весны. У детей бумага, кисти, гуашь.

Ход занятия:

Воспитатель говорит: - Кончается весна. Последний **месяц весны называют цветущим маем**. Послушайте стихотворение:

Зелень на деревьях –

Первые листочки.

И на всех газонах –

Жёлтые **цветочки**.

Уличная серость

Солнышком согрета,

Свежестью залита,

Ярким майским **цветом**.

В голубом раздолье

Щебет не смолкает,

Пятнышком весёлым бабочка порхает.

Почему май называется **цветущим**? Вспомним, какие деревья цвели в мае? – Какими **цветущими** кустами мы любовались в мае? *(Сиренью)* А каких больше всего **цветов** мы видели на полянах, лугах, возле дорог? *(Одуванчиков)* – А какие весенние **цветы** распустились на клумбах? *(Тюльпаны, нарциссы)* Дети, какие же краски вам нужны, чтобы изобразить **цветущий май**? Если дети забудут назвать какую-либо краску для изображения **цветущих деревьев**, кустарников, **цветов**, педагог спрашивает, каким **цветом они нарисуют**, например, кисти сирени. – Посмотрите на свои палитры. Там имеется несколько чашечек с зеленой краской. Сколько вы заметили оттенков зеленой краски? Зачем вам нужна разная зеленая краска?

(Листья деревьев, трава имеют разные оттенки зеленого **цвета**.) Все названные вами краски для изображения майской природы можно назвать яркими и светлыми. Рисунки, выполненные такими красками, должны получиться радостными. Майскую природу можно **нарисовать по-разному**. Можно изобразить поляну, луг перед лесом с **цветущими одуванчиками**, например, как на этой картине. Можно **нарисовать сад**, сквер. Где на клумбах расцвели весенние **цветы**, как например, на этой картине. А еще можно изобразить **цветущий яблоневый сад**. И все эти разные рисунки будут про **цветущий май**.

Воспитатель спрашивает двух-трех детей об их замыслах и предлагает приступить к **рисованию**. В процессе **рисования** при необходимости напоминает о форме кистей черемухи, сирени, о способах их изображения, об использовании разных оттенков зеленого цвета. Демонстрирует иллюстративный материал при затруднениях у детей в построении композиции рисунков. В конце занятия педагог выставляет на стенд несколько детских работ с разной композицией и содержанием.

-Дети! Давайте представим себе, что мы привезли свои рисунки в детский сад, который находится далеко от нас, на Севере. Там весна совсем не похожа на нашу. А детям Севера интересно узнать про нашу весну, про деревья и **цветы**, которые растут в наших краях. Пусть те, кто **нарисовал эти рисунки**, расскажут, как они изобразили **цветущий май**. Дети по очереди рассказывают, что они **нарисовали**, как расположили деревья, кустарники, какие краски использовали. Педагог от имени детей с Севера задает рассказчикам вопросы, если их рассказы неполные. Затем помещает на стенд рисунки остальных детей и спрашивает: - Можно ли все ваши рисунки назвать *«****Цветущим маем****»*? Подчеркивает, что про одно и то же можно **нарисовать** рисунки с разным содержанием. Предлагает оформить выставку *«****Цветущий май****»*.