

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ «Детский сад № 131»

_____ Л.М.Краснощекова

Приказ № 02-16/67 «Д» от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная платная образовательная программа
по художественно-эстетическому направлению
«Волшебные ладошки»**

Автор – составитель: Базанова Ольга Владимировна

воспитатель

первой квалификационной категории

Ярославль, 2021

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение к ним сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровые берегающих технологий, показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!

Актуальность программы «Разноцветные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные

художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы: предназначена для

-развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
- Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

Дидактические принципы построения работы:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *систематичности* и *последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

· принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

· принцип *развивающего характера* художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

· принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;

· принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

· принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

· принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

· принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация

- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Структура программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 3 до 5 лет. Программа рассчитана на два учебных года. Продолжительность занятия для детей 3 – 4 лет – 25 минут; 4 – 5 лет – 30 минут, проводятся 1 раз в неделю. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае. **Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения

взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании;

развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

- **Наглядные методы и приемы.**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-- показ жестом;

- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- Словесные методы и приемы обучения

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования – все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

Нетрадиционные художественные техники

- «Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.
- «Ладоневая живопись» – рисование ладошками.
- «Пяточки» – рисование ножками.
- «Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.
- Рисование листиками растений.
- Рисование поролоном.
- «Набрызг» – с помощью зубной щетки.
- «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .
- «Точнография» – рисование ватными палочками.
- «Кляксография» – рисование кляксой.
- «Монотипия» – двойная печать на бумаге.
- «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.
- «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.
- «Рисование бусинками, шариками, камешками».
- «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.
- «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической

образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

Структура занятия

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски, гуашь, акварель.
3. Мелки восковые, уголь, свеча.
4. Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти
5. Тушь.
6. Подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки
7. Поролоновые тампоны,
8. Расческа
9. Трафареты
10. Крупа
11. Штемпельная подушка
12. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши.

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Перспективный план

Первый год обучения (младшая группа 3 – 4 года)

Тема	Программное содержание	Оборудование
1.«Ягодки и яблоки на тарелке» (Пальцеграфия)	Учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки
2.Тема: «Мухомор — лекарство для животных». Техника: рисование пальчиками.	Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе. Обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур. Отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки
3.«Мой любимый дождик» (Пальцеграфия)	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.

	линию как средство выразительности.	
<p>4. Тема: «Горошинки на зонтике»</p> <p>Техника: рисование пальчиками.</p>	<p>Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя.</p> <p>У воспитателя: картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.</p>
<p>5. Тема: «Падают, падают листья...»</p> <p>Техника: рисование пальчиками.</p>	<p>Учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из</p>

	<p>Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>цветной бумаги.</p>
<p>6.«Жёлтые листья летят». (Рисование ладошками).</p>	<p>Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.</p>
<p>7 Тема: «Осьминожки». Техника: рисование ладошками и пальчиками.</p>	<p>Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой , рисование пальчиками ,развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.</p>	<p>Банки с водой, поваренная соль, два яйца. Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая , желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки.</p>
<p>8 Тема: «Жили у бабуси».</p>	<p>Продолжать учить детей использовать ладонь, как</p>	<p>Поролон, гуашь белого, серого,</p>

<p>Техника: рисование ладошками.</p>	<p>изобразительное средство.</p> <p>Закрепить умение дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность;</p> <p>Воспитывать нравственное отношение к птицам домашним через изображение их образов в нетрадиционных техниках;</p> <p>Формировать навыки здорового образа жизни.</p>	<p>красного, черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листы бумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, костюм бабушки, листы с изображением озера.</p>
<p>9 Снежные комочки»</p> <p>Рисование тычком жёсткой кистью</p>	<p>Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью.</p> <p>Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.</p>
<p>10 Тема: «Я слепил снеговика».</p> <p>Техника: рисование методом тычка.</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками);</p> <p>развивать чувство композиции</p>	<p>Плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные</p>

		палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюде, эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.
11 Елочка пушистая, нарядная (Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками)	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
12 «Пушистые котята играют на ковре» (коллективная) Рисование техникой тычкования	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая
13 «Рябинка» Скатывание бумаги	Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. Развивать чувство композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины.

<p>14«Птицы клюют ягоды»</p> <p>Рисование пальчиками, оттиск пробкой</p>	<p>Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки</p>
<p>15«Мои рукавички»</p>	<p>Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах</p>	<p>Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета</p>
<p>16«Снежинки».</p> <p>Свеча + акварель</p>	<p>Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.</p>	<p>Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.</p>
<p>17 «Ветка в инее»</p> <p>Работа с пенопластом</p>	<p>Вырабатывать у детей силу нажима</p> <p>Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться.</p> <p>Развивать фантазию</p>	<p>Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, печатки из пенопласта</p>
<p>18 «Кораблик для папы» (занятие 1-е).</p>	<p>Закрепить технику - скатывание бумаги.</p>	<p>Салфетки, изображение</p>

Скатывание бумаги	Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	кораблика, клейстер, салфетки
19 «Кораблик для папы» (занятие 2-е). Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
20 «Бусы для мамы» (пальчиковое рисование)	Развивать интерес к устному народному творчеству, вызвать эмоциональный отклик на встречу с игрушкой (котом) . Поддерживать интерес к рисованию, чувство эмоционального удовлетворения от работы. Продолжать учить рисовать «тычкованием» бусины располагая их на «нити». Развивать зрительно-двигательную координацию. Продолжать знакомить с двумя основными цветами, побуждать называть их.	Гуашь двух основных цветов, листы бумаги с изображением нити для бусинок на каждого ребёнка, ватные палочки по количеству детей, игрушка «Котик», бусы, влажные салфетки.
21 «Ветка мимозы» Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы

	<p>навыки наклеивания.</p> <p>Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.</p>	
<p>22 «Необычные цветочки»</p> <p>Рисование свечой</p>	<p>Совершенствовать технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.</p>	<p>Готовая картинка с нанесенным свечой рисунком, жидко разведенная гуашь, кисти</p>
<p>23 Цыплята и одуванчики</p> <p>Печать по трафарету</p>	<p>Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности</p> <p>Упражнять в данных техниках рисования. Закрепить прием примакивания</p>	<p>Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты</p>
<p>24 Вот ёжик - ни головы, ни</p>	<p>Познакомить с новым способом рисования. Учить</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа,</p>

<p>ножек...»</p> <p>Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками</p>	<p>рисовать животных способом оттиск смятой бумагой.</p> <p>Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.</p>	<p>газета, гуашь серая, коричневая</p>
<p>25 «Лебеди на озере»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.</p> <p>Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.</p>	<p>Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь</p>
<p>26 «Мячики»</p>	<p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>	<p>Пробки, печать из картофеля</p>
<p>27 Дерево (печатанье листьями)</p>	<p>Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.</p>
<p>28 Оформление коллажа «Подводное царство».</p>	<p>Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить</p>	<p>Плотный синий ватман, силуэты рыбок, зеленая</p>

	рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом.	гуашь, клейстер, салфетки.
29 «Нарядные матрешки» Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
30 «Вишнёвый компот» Оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	Силуэт банки, красная гуашь
31 «Мы рисуем, что хотим». Разные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии.

Второй год обучения (средняя группа 4 – 5 лет)

Тема	Программное содержание	Оборудование
1. Цветик-	Дать представления детям о	Спектральный круг,

семицветик»	цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, -закреплять навык закрашивания внутри контура-	альбомный лист, гуашь, кисть, стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки
2. Земное солнце	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой. Закреплять технику пальчикового рисования	Альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха
3.Ветка рябины	Помочь детям осознать ритм как изобразительно - выразительное средство; - учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - закрепить приём вливания одного цвета в другой	Альбомный лист в форме овала, тонированный , набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)
4. Чудо- дерево	Закреплять навыки рисования ладошками; развивать умение	Листы акварельной бумаги А3, гуашь

	рисовать крупно и аккуратно; упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов,	влажные салфетки, кисти
5. Осень на опушке краски разводила	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; ознакомить с новым видом изобразительной техники-«печать растений»; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувство композиции	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»
6 .Осенний ковёр	Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях; продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» Аудиозапись П. Чайковский «Осень»
7 .Осенняя березка	Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании (рисование манной крупой)	Манная крупа, окрашенная в жёлтый и зелёный цвет, клей, набор

		гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки,
8 Медуза	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист
9.Каракулеграфия	Познакомить с таким способом рисования , как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей
10 Снеговик	Учить сочетать в работе обрывание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы
11. « Морозный узор»	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; совершенствовать умения и навыки детей в свободном	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом

	экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	свеча
12. «Рисунок-невидимка»	Закреплять навыки рисования свечой; развивать художественное восприятие, воображение, координацию рук.	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча
13. Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ - рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Альбомный лист, простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры
14 «Рисуем, что хотим».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
15 «Облака»	Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листе	Акварель, кисти, бумага
16 « Праздничный салют над городом»	Формировать представления у детей о подвиге народа в годы	Репродукция с изображением

	<p>ВОВ; закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.</p>	<p>салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.</p>
<p>17 Шаблонография « Рисуем по шаблону»</p>	<p>Расширять представления детей о строении сложных предметов, обучать способом изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки.</p>
<p>18 Зоопарк</p>	<p>Расширять представления детей о мире животных; учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<p>Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных</p>
<p>19 Цыплята</p>	<p>Развитие моторики Учить создавать композицию на листе</p>	<p>Развитие моторики Учить создавать композицию на листе</p>

	Регулировать нажим	Регулировать нажим
20 «Ёжик»	Развивать эмоционально - чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага
21 «Звёздное небо»	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа
22 «Ваза с цветами»	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, ткань (заготовки), манка, мятая бумага, жесткие кисти, клей, ватные палочки,, штампы.
23 Весёлые кляксы	Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; поощрять творчество и инициативу.	Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть салфетка кисть салфетка
24 Весёлые кляксы	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение, фантазию.	Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.

25 Необычное пятно	<p>Помочь освоить цветовую гамму.</p> <p>Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.</p> <p>Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.</p>	<p>Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках,</p> <p>пластиковая ложка,</p> <p>трубочка (соломинка для коктейля)</p>
26 «Волшебные картинки»	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>Развивать цветовосприятие у детей.</p>	<p>Все имеющиеся в наличии</p>
27 Черёмуха	<p>Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия; развивать чувство ритма; учить свободно владеть кистью</p>	<p>Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.</p>
28 Пейзаж у озера	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как о жанре</p>	<p>Листы акварельной бумаги, с готовой</p>

	<p>изобразительного искусства; познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p>	<p>линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.</p>
<p>29 Бабочка- красавица</p>	<p>Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; учить рисовать бабочку, используя приём монотипии; развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.</p>	<p>Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки</p>
<p>30 Живописный луг</p>	<p>Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скотканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы</p>	<p>Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения</p>

31 Лесная полянка	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
-------------------	--	-------------------------

Ожидаемые результаты усвоения программы

По итогам 1 года обучения:

Должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

По итогам 2 года обучения:

Должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Работа с родителями

Применяемые формы работы с родителями

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация —уголков для родителей ;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.

Принципы взаимодействия с родителями.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.
2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.
3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен

чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Литература

1. «Нетрадиционная техника рисования» А.В. Никитина, КАРО, 2010г.
2. «Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» Н.А. Давыдова, Е.А. Лысов — Учитель 2013г.
3. Конспекты комплексно-тематических занятий. Н.С. Голицына ФГОС Москва 2014г.

4. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Г.Н. Давыдова, Скрипторий, 2003г.
5. Рисование с детьми 2-3 лет. Д.Н. Колдина, Москва, Мозаико-синтез 2013г.
6. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.