

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 131»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МДОУ «Детский сад № 131»
Л.М.Краснощекова
Приказ № 02-16/67-10 от 31 » 08 2021 г.

**Дополнительная платная образовательная программа
по художественно-эстетическому направлению
«Ритмическая мозаика»**

Автор – составитель: Ахмарова Ирина Викторовна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Ярославль, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа составлена на основе Программы Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально – игровая гимнастика для детей.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. В связи с этим наше дошкольное учреждение уделяет большое внимание вопросам художественно–эстетического развития воспитанников.

Коллектив ведет постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их оздоровлению.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Одна из важных задач в области народного образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей.

Цель: Содействие всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально – игровой гимнастики.

Задачи:

- Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся.
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников.
- Укрепление здоровья.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
 - Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	«Осень разноцветная» Совершенствование хороводного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной фигуры в другую. Творческое использование знакомых плясовых движений.	7	2	5	Обучающие занятия.
3. 3.1 3.2	«Расступись, народ, пляска русская идёт». Взаимодействие в ансамбле. Образность и выразительность	7	3	5	Обучающие

3.3	движений. Динамика и оттенки в музыке.				занятия. Игры. Выступление на празднике.
3.4	Передача игрового образа в танце.				
3.5	Осень разноцветная. Выступление на празднике.				
4.	«Дружные ребята».	8	2	5	Обучающее занятие.
4.1	Темп и характер музыки.				
4.2	Основные движения и перестроения польки.				
4.3	Использование мимики и жестов.				
4.4	Творческая импровизация заданных образов.				
4.5	Понятие «линии танца».				
5.	«Новый год стучится в двери»	8	2	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации.
5.1	Взаимодействие в парах и координация движений.				

5.2	Рисунок танца.				Выступление на празднике.
5.3	Смена музыкальных фраз.				
5.4	Новогодний праздник. Выступление.				
6.	«Русская зима».	8	2	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
6.1	Музыкальный образ в музыке.				
6.2	Сюжетный танец.				
6.3	Перестроения через центр.				
6.4	Перевоплощение. Смена образов.				
7.	«Праздник папы и мамы».	7	2	5	Обучающие занятия.
7.1	Развитие музыкального творчества и фантазии.				
7.2	Совершенствование самостоятельности исполнения.				
7.3	Осанка и координация.				

7.4	Изобразительность движений.				
7.5	Самостоятельная импровизация.				
8.	«Здравствуй, весна!»				Обучающие занятия. Выступление на празднике.
8.1	«8 марта». Выступление на празднике.	8	2	6	
8.2	Передача ритмического рисунка разными способами.				
8.3	Динамические оттенки в музыке.				
8.4	Развитие гибкости и пластичности.				
9.	«Мы выросли»				Обучающие занятия. Творческие задания.
9.1	Менуэт.	7	2	5	
9.2	Совместное творчество детей и педагога.				
9.3	Развитие коммуникативных качеств.				
9.4	Различные шаги с перестроениями.				
10.	«Скоро лето!»				Творческие занятия. Игры и импровизации. Выступление.
10.1	Использование знакомых движений в определённой музыке.	8	2	6	
10.2	Свободные импровизации.				
10.3	Итоговое открытое занятие.				
13.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
14.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
	итога	72	20	52	

Формы работы кружковой работы:

Игрогимнастика,

Танцевально – ритмическая гимнастика,

Музыкально - подвижные игры,

Игры – путешествия,

Интегрированная форма работы,

Консультации,

Выступление на родительских собраниях,

Участие в конкурсах различного уровня,

Информация на сайте ДООУ для родителей (законных представителей).

Виды деятельности:

Игровая,

Знакомство с литературой, формирующей художественно – эстетическое развитие детей.

Методы:

Словесный,

Практический,

Наглядный.

Предполагаемые результаты:

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;

- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Система мониторинга

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в сентябре.
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае.

В конце учебного года дети должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Структура программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Возраст детей: 5-7 лет.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Дети 5-7 лет	1 академический час (30 мин)	2	72

Материально – техническое оборудование.

Костюмы: народные, современные, классические.

Атрибуты к танцам: ложки, платочки, балалайки, гармошки, мячи, трости, шары, куклы, шляпы и др.

Картотека с записями музыкальных произведений, согласно тематике занятий; Литература с иллюстрациями, изображающих разные виды танцев;

Презентации о разных видах танцев;

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
2. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
3. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно – методическое пособие. Н.И. Бочкарёва. 1998 г.

4.«Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкая. 2006 г.

5.«СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально – игровая гимнастика для детей. Ж.Е,
Фирилёва. Е.Г. Сайкина. 2000г.